



**UNIVERSITÄT
BAYREUTH**

Modulhandbuch

für den Bachelor-Studiengang

Musiktheaterwissenschaft

(180 Leistungspunkte)

an der Universität Bayreuth

Stand: 21. Juni 2017

Dieses Modulhandbuch wurde mit größter Sorgfalt erstellt. Aufgrund der Fülle des Materials können jedoch immer Fehler auftreten. Daher kann für die Richtigkeit der Angaben keine Gewähr übernommen werden. Bindend ist die amtliche Prüfungs- und Studienordnung in ihrer jeweils gültigen Fassung.

Redaktion und Kontakt:

Professur für Musikwissenschaft

Prof. Dr. Kordula Knaus: Tel. 0921 – 55 3011

Inhalt

Veranstaltungstypen und Abkürzungen	3
Modulübersicht	4
Studienverlaufsempfehlung	5
Pflichtmodule	6
Pflichtmodul: A1 Grundlagen der Satzlehre	6
Pflichtmodul: A2 Formen und Gattungen	7
Pflichtmodul: A3 Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken	8
Pflichtmodul: A4 Einführung in die Musik- und Tanzwissenschaft.....	9
Pflichtmodul: A5 Einführung in die Theaterwissenschaft	10
Pflichtmodul: B1 Kulturgeschichte des Theaters	11
Pflichtmodul: B2 Musikhistoriographie	12
Pflichtmodul: B3 Geschichte der Oper und des Musiktheaters	13
Pflichtmodul: C1 Grundlagen Analyse	14
Pflichtmodul: C2 Vertiefung Analyse	15
Pflichtmodul: C3 Szenische Realisation	16
Pflichtmodul: D1 Dramaturgie	17
Pflichtmodul: D2 Kritik und Rezension.....	18
Pflichtmodul: D3 Institutionen.....	19
Pflichtmodul: D4 Praktika	20
Pflichtmodul: E1 Stimme und Gesang	21
Pflichtmodul: E2 Musik und Medien	22
Pflichtmodul: E3 Musical und Operette.....	23
Pflichtmodul: E4 Interpretation	24
Pflichtmodul: E5 Musik- und Musiktheatertexte.....	25
Pflichtmodul: E6 Performance.....	26
Pflichtmodul: F1 Kolloquium und Bachelorarbeit.....	27
Wahlpflichtmodule	28
Wahlpflichtmodul: G1 Theaterformen in Theorie und Praxis.....	28
Wahlpflichtmodul: G2 Theaterdidaktik	29
Wahlpflichtmodul: G3 Kreative Praxis.....	30
Wahlpflichtmodul: G4 Musikkulturen im Kontext	31
Wahlpflichtmodul: G5 Musiktheaterbezogene Sprachen	32

Veranstaltungstypen und Abkürzungen

Die Wissensvermittlung im Bachelorstudiengang „Musiktheaterwissenschaft“ vollzieht sich in den nachfolgend beschriebenen Lehrveranstaltungstypen.

Vorlesungen (V) behandeln ausgewählte Themen des Faches und vermitteln in referierender Darstellung (Vortrag der Dozierenden) Überblicks- und Spezialwissen.

Proseminare (PS) üben an spezifischen Themen- und Problemstellungen exemplarisch das wissenschaftliche Arbeiten ein. Das hier erworbene Wissen erfährt durch Überblicksvorlesungen und Selbststudium eine weitergehende Kontextualisierung. Der Dozent / die Dozentin führt in die Problematik des Proseminars ein und stellt die Verbindungen zu dem bereits erworbenen Wissen her. Ferner steuert er /sie durch die Auswahl der zu behandelnden Einzelgegenstände die Kohärenz zwischen Selbststudium, Überblicks- und Spezialwissen. Der Veranstaltungstyp Proseminar wird in der Regel durch Beiträge der Studierenden mitgetragen, die durch Kurzreferate, durch Protokolle oder Präsentationen von Ergebnissen aus Arbeitsgruppen das Erarbeiten von Themenbereichen aktiv mitgestalten.

Seminare (S) üben an exemplarischen Einzelfragen vertieft das wissenschaftliche Arbeiten. Arbeitstechnisch und strukturell sind sie mit dem Veranstaltungstyp Proseminar vergleichbar, sie setzen aber einen fortgeschritteneren Stand des Sachwissens ebenso voraus wie eine größere Selbständigkeit bei der Erarbeitung des jeweiligen Themas. Ferner bewegen sich die Seminare auf einem höheren Reflexionsniveau, da sie in der Regel komplexere Gegenstände behandeln.

Übungen (Ü) dienen der intensiven Erarbeitung grundlegender fachspezifischer Problemstellungen, hier im Besonderen der musik- und theatertheoretischen Grundlagen oder auch der praktischen Anwendungen im Bereich des Musiktheaters. Die Übungen sind an ein Training gebunden (Vor- und Nachbereitung, wöchentliche Hausaufgaben), das im Bereich der Musiktheorie idealiter von einem Tutorium begleitet wird.

Exkursionen (E) bieten die Möglichkeit, Musiktheater und Kulturvermittlung in der Praxis kennenzulernen. Sie stehen in unmittelbarem Zusammenhang mit einer spezifischen Lehrveranstaltung.

Kolloquien (K) begleiten die Prozesse der Bearbeitung der Bachelorarbeit.

Praktika (P) bieten Erfahrungen im Bereich Musiktheater, Theater und Kulturvermittlung, entweder in einer universitätsexternen Institution oder universitätsintern (bspw. im Theaterraum).

Weitere Abkürzungen:

LP	ECTS-Leistungspunkte
SS	Sommersemester
WS	Wintersemester
SWS	Semesterwochenstunden
Vst.-Nr.	Veranstaltungsnummer

Modulübersicht

Pflichtbereich

	LP
A1 Grundlagen der Satzlehre	7
A2 Formen und Gattungen	4
A3 Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken	6
A4 Einführung in die Musik- und Tanzwissenschaft	8
A5 Einführung in die Theaterwissenschaft	6
B1 Kulturgeschichte des Theaters	7
B2 Musikhistoriographie	7
B3 Geschichte der Oper und des Musiktheaters	7
C1 Grundlagen Analyse	8
C2 Vertiefung Analyse	8
C3 Szenische Realisation	5
D1 Dramaturgie	9
D2 Kritik und Rezension	4
D3 Institutionen	6
D4 Praktika	15
E1 Stimme und Gesang	4
E2 Musik und Medien	5
E3 Musical und Operette	5
E4 Interpretation	4
E5 Musik- und Musiktheatertexte	8
E6 Performance	9
F1 Kolloquium und Bachelorarbeit	14

Wahlpflichtbereich

	LP
G1 Theaterformen in Theorie und Praxis	8
G2 Theaterdidaktik	8
G3 Kreative Praxis	8
G4 Musikkulturen im Kontext	8
G5 Musiktheaterbezogene Sprachen	8

Studienverlaufsempfehlung

Sem.	Pflichtfächer	Wahlpflichtfächer	LP
1	A1.1 Satzlehre I (Ü) A3.1 Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken (Ü) A4.1 Einführung in die Musikwissenschaft (PS) A5.1 Einführung in die Theaterwissenschaft (Ü) B1.1 Kulturgeschichte des Theaters I (V) B2.1 Musikhistoriographie I (V) <i>oder</i> B3.1 Geschichte der Oper und des Musiktheaters I (V)	Parallel zum Pflichtangebot 3 aus 5 Modulen der Wahlpflichtfächer: G1 Theaterformen in Theorie und Praxis	30
2	A1.2 Satzlehre II und Partitурlesen (Ü) A2.1 Musikalische Formen und Gattungen (PS) A4.2 Einführung in die Tanzwissenschaft (PS) B1.2 Kulturgeschichte des Theaters II (V) B2.2 Musikhistoriographie II (V) <i>oder</i> B3.2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters II (V) C1.1 Analyse musiktheatraler Formen I (PS)	G2 Theaterdidaktik G3 Kreative Praxis G4 Musikkulturen im Kontext G5 Musiktheater-bezogene Sprachen	30
3	B2.1 Musikhistoriographie I (V) <i>oder</i> B3.1 Geschichte der Oper und des Musiktheaters I (V) C1.2 Analyse musiktheatraler Formen II (PS) C3.1 Szenische Realisation (V) D1.1 Dramaturgische Arbeit (PS) D1.2 Exkursion (E) D4.1 Freies Projekt (P) E1.1 Stimme und Gesang (PS)		30
4	B2.2 Musikhistoriographie II (V) <i>oder</i> B3.2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters II (V) C2.1 Theateranalyse (PS) C2.2 Inszenierungsgeschichte und -analyse (PS) D1.3 Dramaturgische Praxis: Programmheft (Ü) D3.1 Institution, Recht, Management (PS) D3.2 Musik-, Tanz- und Theaterfestivals (Ü) E2.1 Musik und Medien (S)		30
5	D2.1 Kritik und Rezension (Ü) D4.2 Praktikum (P) E3.1 Musical und Operette (S) E5.1 Lektüre Musik- und Musiktheatertexte I (Ü) E6.1 Experimentelles Musik- und Tanztheater (S)		30
6	E4.1 Interpretationsanalyse (S) E5.2 Lektüre Musik- und Musiktheatertexte II (Ü) E6.2 Musiktheater und Performance (S) F1.1 Kolloquium (K) Bachelorarbeit		30
			180

Pflichtmodule

Die folgenden Pflichtmodule müssen von allen Studierenden im Bachelor-Studiengang Musiktheaterwissenschaft absolviert werden.

Pflichtmodul: A1 Grundlagen der Satzlehre

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft			
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb der Grundlagen der allgemeinen Musiklehre. Es zielt auf eine Vermittlung von Kenntnissen von Kontrapunkt, Harmonielehre und Satzlehre in ihren jeweiligen historischen Kontexten und medialen Vermittlungsformen (Noten- und Partiturschrift) ab.			
Inhalt	Kontrapunkt, Harmonie- und Satzlehre, Instrumentenkunde und Orchestrierung.			
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen			
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.			
ECTS-Leistungspunkte	7			
Zusammensetzung				
	Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
	A1.1	Satzlehre I	Ü	2
	A1.2	Satzlehre II und Partiturlesen	Ü	2
Modulprüfung	Klausur			
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.			

Pflichtmodul: A2 Formen und Gattungen

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen im Bereich der Formenlehre und der Kenntnis historischer und aktueller Gattungen der Musik.		
Inhalt	Genese musikalischer Formen und Genres, Betrachtung exemplarischer Werke und Werkgruppen der Musik nach 1600.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS- Leistungspunkte	4		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A2.1	Musikalische Formen und Gattungen	PS	2
Modulprüfung	Präsentation		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Präsentation: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

Pflichtmodul: A3 Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Befähigung zur Material- und Literaturrecherche, Anfertigung und Präsentation wissenschaftlicher Texte im Bereich Musik- und Theaterwissenschaft.		
Inhalt	Material- und Literaturrecherche im Bereich Musik- und Theaterwissenschaft, wissenschaftliches Schreiben, wissenschaftlicher Apparat und Zitiertechniken, Präsentationstechniken.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	6		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A3.1	Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken	Ü	4
Modulprüfung	Werkstück		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 180 Std.		

Pflichtmodul: A4 Einführung in die Musik- und Tanzwissenschaft

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von fachwissenschaftlichen Grundlagen in der Musik- und Tanzwissenschaft. Primärziel ist die Vermittlung grundlegender fachspezifischer Sachverhalte und deren adäquate Darstellung.		
Inhalt	Einführung in die Grundbegriffe der Fächer Musik- und Tanzwissenschaft, Erarbeitung unterschiedlicher Methoden und Zugangsweisen anhand konkreter Themenstellungen, Grundlagentexte der Musik- und Tanzwissenschaft.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A4.1	Einführung in die Musikwissenschaft	PS	2
A4.2	Einführung in die Tanzwissenschaft	PS	2
Modulprüfung	Werkstück (A4.1) und Hausarbeit (A4.2)		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Werkstück: 60 Std. Hausarbeit: 60 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Pflichtmodul: A5 Einführung in die Theaterwissenschaft

Verantwortlichkeit	Professur Theaterwissenschaft		
Lernziel	Erwerb von fachwissenschaftlichen Grundlagen und Arbeitstechniken, die sowohl in der wissenschaftlichen wie der berufspraktischen Tätigkeit in den Bereichen Musik-, Sprech- und Bewegungstheater Anwendung finden.		
Inhalt	Einführung in Grundbegriffe des Fachs sowie grundlegende Arbeitsformen und Anwendungsfelder. Grundlagentexte der Theaterpoetik und Theatertheorie.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	6		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A5.1	Einführung in die Theaterwissenschaft	Ü	4
Modulprüfung			
Klausur			
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 180 Std.		

Pflichtmodul: B1 Kulturgeschichte des Theaters

Verantwortlichkeit	Professur Theaterwissenschaft		
Lernziel	Vertiefung der in A5 erworbenen fachwissenschaftlichen Grundlagen und Arbeitstechniken. Erwerb der Fähigkeit, Wissen und Perspektiven der Kulturgeschichte des Theaters auf ausgesuchte Gegenstände anzuwenden.		
Inhalt	Auseinandersetzung mit der Kulturgeschichte des Theaters. Grundkenntnisse zur Geschichte des Musik-, Sprech- und Bewegungstheaters, der Theaterarchitektur, der Dramaturgie, der Spielweisen sowie der Theaterästhetiken.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	7		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
B1.1	Kulturgeschichte des Theaters I	V	2
B1.2	Kulturgeschichte des Theaters II	V	2
Modulprüfung	Klausur		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.		

Pflichtmodul: B2 Musikhistoriographie

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl für Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen in Musikgeschichte und institutioneller Funktionsbedingungen von Musik im europäischen Kontext. Ferner dient das Modul der Fokussierung auf Probleme musikalischer Kanonbildung und verschiedener Formen von Musikgeschichtsschreibung.		
Inhalt	Musikgeschichtliche Epochen und Gattungen von 1600 bis zur Gegenwart; Kritische Reflexion über Musikgeschichtsschreibung und Kanonbildung.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird mindestens jedes zweite Jahr angeboten.		
ECTS- Leistungspunkte	7		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
B2.1	Musikhistoriographie I	V	2
B2.2	Musikhistoriographie II	V	2
Modulprüfung	Klausur		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.		

Pflichtmodul: B3 Geschichte der Oper und des Musiktheaters

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft			
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen in Opern- und Musiktheatergeschichte von 1600 bis zur Gegenwart; Kenntnisse von musiktheatralem Repertoire sowie gegenwärtiger und historischer Spielplanpolitik.			
Inhalt	Geschichte der Oper und des Musiktheaters von 1600 bis zur Gegenwart, historische- und aktuelle Aufführungsbedingungen, Repertoire und Spielplanpolitik.			
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen			
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird mindestens jedes zweite Jahr angeboten.			
ECTS-Leistungspunkte	7			
Zusammensetzung				
	Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
	B3.1	Geschichte der Oper und des Musiktheaters I	V	2
	B3.2	Geschichte der Oper und des Musiktheaters II	V	2
Modulprüfung	Klausur			
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.			

Pflichtmodul: C1 Grundlagen Analyse

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Fähigkeiten im Umgang mit musikdramatischen Strukturen; Fähigkeit zum Erkennen textbasierter musikalischer Formen auf der Basis der erworbenen Grundkenntnisse (in A1.1); Verknüpfung von Werkgeschichte mit verschiedenen Analyseansätzen.		
Inhalt	Analysemethoden musikdramatischer Kontexte (satztechnisch, textanalytisch, werkgeschichtlich, dramaturgisch, poetologisch, soziologisch) exemplifiziert am musikdramatischen Kernrepertoire.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C1.1	Analyse musiktheatraler Formen I	PS	2
C1.2	Analyse musiktheatraler Formen II	PS	2
Modulprüfung	Präsentation (C1.1) und Werkstück (C1.2)		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Präsentation: 60 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Pflichtmodul: C2 Vertiefung Analyse

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters / Professur Theaterwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Fähigkeiten im Umgang mit szenischen und performativen Elementen des Theaters und Musiktheaters; Fähigkeit zur Analyse von Aufführungen und Inszenierungen; Erlangung eines historischen Überblicks über die Inszenierungsgeschichte im Bereich Musiktheater.		
Inhalt	Einführung in die Methoden der Inszenierungs- und Aufführungsanalyse und der Konzeptionierung von Theaterinszenierungen; Inszenierungsgeschichte im Bereich Musiktheater.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C2.1	Theateranalyse	PS	2
C2.2	Inszenierungsgeschichte und -analyse	PS	2
Modulprüfung	Hausarbeit (C2.1) und Werkstück (C2.2)		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Hausarbeit: 60 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Pflichtmodul: C3 Szenische Realisation

Verantwortlichkeit	Professur Theaterwissenschaft		
Lernziel	Erwerb der Fähigkeit zur Beschreibung von Ästhetiken, Spielweisen und Poetiken des zeitgenössischen Theaters und der angrenzenden Künste. Erwerb der Fähigkeit, Verkörperungsstrategien sowie szenische und mediale Strategien zu differenzieren und zu bewerten.		
Inhalt	Einführung in die Ästhetik des Gegenwartstheaters. Vermittlung von Inszenierungsstrategien und Aufführungskulturen des zeitgenössischen Theaters und der angrenzenden Künste.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	5		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C3.1	Szenische Realisation	V	2
Modulprüfung			
	Klausur		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 150 Std.		

Pflichtmodul: D1 Dramaturgie

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters			
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten, die für die Arbeit in der Theaterpraxis mit Schwerpunkt Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit erforderlich sind. Die Studierenden sollen befähigt werden, eigenständig Programmhefte, Presse- und Medieninformationen für konkrete Musiktheaterproduktionen zu erarbeiten.			
Inhalt	Die dramaturgische Erarbeitung einer Inszenierung an einem Theater wird vorbereitet und im Zuge einer Exkursion konkret bearbeitet. Unterschiedliche Modelle der Programmheftgestaltung im Hinblick auf Informationsgehalt, Layout, ästhetische Gestaltung und Finanzierung werden vorgestellt. Die Studierenden erarbeiten selbst ein eigenes Programmheftkonzept.			
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen			
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.			
ECTS-Leistungspunkte	9			
Zusammensetzung				
	Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
	D1.1	Dramaturgische Arbeit	PS	2
	D1.2	Exkursion	Ex	2
	D1.3	Dramaturgische Praxis: Programmheft	Ü	2
Modulprüfung	Werkstück			
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 90 Std. Vor- und Nachbereitung: 90 Std. Werkstück: 90 Std. Insgesamt: 270 Std.			

Pflichtmodul: D2 Kritik und Rezension

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Erwerb von Fähigkeiten im Bereich des Schreibens über Musik; Beurteilung einer musikalischen Interpretation (Live-Auftritt, Studio-Einspielung etc.), Erlernen von Aufbau und Stil einer Kritik/ Rezension abhängig vom jeweiligen Medium.		
Inhalt	Einführung in verschiedene Arten musikalischer Kritik (Presse, Rundfunk, TV); Untersuchung verschiedener Parameter von Musik- und Theaterkritik (Stil, Interpretation, Inszenierung).		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	4		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
D2.1	Kritik und Rezension	Ü	2
Modulprüfung	Werkstück		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

Pflichtmodul: D3 Institutionen

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft / Professur Theaterwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen der Institutionen und Organisationsformen des Theaters sowie den finanziellen und juristischen Voraussetzungen für den Theaterbetrieb. Ziel ist außerdem der Erwerb von Kenntnissen im Bereich musik-, theater- und tanzbezogener Festivals.		
Inhalt	Einführung in die finanziellen, juristischen und organisatorischen Strukturen eines Theaterbetriebs oder einer anderen kulturellen Institution; Einführung in freie Theaterformen und musik-, theater- und tanzbezogene Festivals.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	6		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
D3.1	Institution, Recht, Management	PS	2
D3.2	Musik-, Tanz- und Theaterfestivals	Ü	2
Modulprüfung			
	Klausur		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 90 Std. Klausur: 30 Std. Insgesamt: 180 Std.		

Pflichtmodul: D4 Praktika

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Verknüpfung der Kenntnisse des Studiums mit konkreten Erfahrungen in einer außeruniversitären Institution (D4.1, im Bereich Oper, Theater, Rundfunk, Presse) sowie einem inneruniversitären Projekt (D4.2, Produktion im Theaterraum, Campus-TV, Radio Schaltwerk).		
Inhalt	Divergierend je nach Ort des Praktikums und freien Projekts.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	D4.1: 8 Wochen, kann in 2 x 4 Wochen aufgeteilt werden, wird in den Semesterferien absolviert.		
ECTS-Leistungspunkte	15		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
D4.1	Praktikum	P	-
D4.2	Freies Projekt	P	-
Modulprüfung			
	Praktikumsbericht		
Studentischer Arbeitsaufwand	Absolvierung des Praktikums: 300 Std. Praktikumsbericht: 60 Std. Freies Projekt: 90 Std. Insgesamt: 450 Std.		

Pflichtmodul: E1 Stimme und Gesang

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen im Bereich der Gesangstechniken und Gesangspraktiken im Bereich des Musiktheaters vom 17. bis zum 21. Jahrhundert.		
Inhalt	Gesangstechniken und Gesangspraktiken und ihrer historischen und ästhetischen Kontexte mit Schwerpunkt auf dem Bereich des Musiktheaters.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	4		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E1.1	Stimme und Gesang	PS	2
Modulprüfung	Hausarbeit		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Hausarbeit: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

Pflichtmodul: E2 Musik und Medien

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Digitale und Audiovisuelle Medien / Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Analysefähigkeit, Verständnis und Diskussion medienästhetischer Phänomene und ihrer historischen Kontexte mit Schwerpunkt auf musikalische Phänomene.		
Inhalt	Vernetzte Geschichte und Ästhetik der audiovisuellen und digitalen Medien. Visualisierungs-, Sonifizierungs- und Erzählformen audiovisueller Medien sowie Geschichte und Medienästhetik interaktiver Medien mit Schwerpunkt auf musikalische Phänomene.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS- Leistungspunkte	5		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E2.1	Musik und Medien	S	2
Modulprüfung	Hausarbeit		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 150 Std.		

Pflichtmodul: E3 Musical und Operette

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
Lernziel	Das Modul vermittelt Kenntnisse hinsichtlich Repertoiregeschichte und -gestaltung im Bereich des musikalischen Unterhaltungstheaters. Das Modul dient der Betrachtung von Genres und den Traditionen ihrer institutionellen Verankerung.		
Inhalt	Entwicklung des musikalischen Unterhaltungstheaters seit der Mitte des 19. Jahrhunderts; soziologische Phänomene von Operette und Musical.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	5		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E3.1	Musical und Operette	S	2
Modulprüfung	Hausarbeit		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 150 Std.		

Pflichtmodul: E4 Interpretation

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Fähigkeiten zur Analyse und Beurteilung von musikalischen Interpretationen im Bereich Vokal- und Instrumentalmusik; Kritische Reflexion der Historischen Aufführungspraxis; Fähigkeit zur Beurteilung von Grundproblemen musikalischer Interpretation durch Vergleich von Partitur und Aufführung (Einspielung).		
Inhalt	Grundzüge musikalischer Interpretationen: historische Aufführungspraxis, Interpretation und Werkstruktur (Besetzung, Phrasierung, Artikulation); Vergleich von Schallaufzeichnungen seit Erfindung der akustischen Aufnahmetechnik.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	4		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E4.1	Interpretationsanalyse	PS	2
Modulprüfung			
	Werkstück		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

Pflichtmodul: E5 Musik- und Musiktheatertexte

Verantwortlichkeit	Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen von musiktheaterbezogenen Texten sowohl im Bereich der Theatertexte (Libretti, Textbücher) sowie im Bereich musikästhetischer Texte.		
Inhalt	Präsentation, Lektüre und Diskussion musiktheaterbezogener Texte.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E5.1	Lektüre Musik- und Musiktheatertexte I	Ü	2
E5.2	Lektüre Musik- und Musiktheatertexte II	Ü	2
Modulprüfung	Präsentation		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Präsentation: 120 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Pflichtmodul: E6 Performance

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
Lernziel	Das Modul dient der analytischen Annäherung an neueste Formen der Musik und des Musiktheaters sowie Tanztheaters; Umsetzung der im Bereich der musikalischen Analyse erworbenen Fähigkeiten auf einen erweiterten medialen Bereich; analytischer Zugriff und Umgang mit nicht-notierter Musik; Erwerb von Kenntnissen im Bereich des modernen Musik- und Tanztheaters und dessen Beziehung zu kunsttheoretischen Denkmodellen.		
Inhalt	Entwicklungslinien der Neuen Musik und des Tanztheaters nach 1960; Musik und Performance Art; Elektroakustische Musik; Klang- und Medienkunst; Popmusik und Videokunst; Verhältnis von Populärmusik und Neuer Musik; Betrachtung soziologischer Phänomene; Rezeptionsästhetik.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	9		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
E6.1	Experimentelles Musik- und Tanztheater	S	2
E6.2	Musiktheater und Performance	S	2
Modulprüfung			
Präsentation (E6.1) und Hausarbeit (E6.2)			
Studentischer Arbeitsaufwand			
Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Präsentation: 60 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 270 Std.			

Pflichtmodul: F1 Kolloquium und Bachelorarbeit

Verantwortlichkeit	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
Lernziel	Kontextualisierung und Konturierung des BA-Projektes (Abschlussarbeit) innerhalb der Fächer Musik-, Theater- und Tanzwissenschaft. Vorbereitung auf das Verfassen der BA-Arbeit.		
Inhalt	Inhaltliche und methodische Vorgehensweisen im Zusammenhang einer größeren wissenschaftlichen Arbeit; interdisziplinäre Methodenprobleme.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS- Leistungspunkte	14		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
F1.1	Kolloquium	S	2
Modulprüfung			
Bachelorarbeit			
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Bachelorarbeit: 360 Std. Insgesamt: 420 Std.		

Wahlpflichtmodule

Die Wahlpflichtmodule dienen der weiteren Vertiefung einzelner Fächer, zum Teil in Vorbereitung auf eine Berufstätigkeit.
Studierende müssen drei der hier angebotenen fünf Module erfolgreich absolvieren.

Wahlpflichtmodul: G1 Theaterformen in Theorie und Praxis

Verantwortlichkeit	PD Dr. Tina Hartmann (Literaturwissenschaft berufsbezogen)		
Lernziel	Im bisherigen Studienverlauf erworbene Fachkompetenzen werden in Anwendung auf das Theater als Institution, Kunstform und berufliche Praxis interdisziplinär vernetzt und mit Blick auf Anforderungen der Vermittlung präzisiert. Ziel des Moduls ist ein erfolgreicher Theorie-Praxis-Transfer.		
Inhalt	Formen und Methoden der erweiterten Produktionsdramaturgie im Kontext einer Theater-Institution. In der Regel in Verbindung mit einer kleinen Exkursion.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen. Der vorherige Abschluss des Moduls D1 Dramaturgie wird empfohlen.		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
G1.1	Theaterformen in Theorie und Praxis	S	3
Modulprüfung	Hausarbeit		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 45 Std. Vor- und Nachbereitung: 45 Std. Präsentation: 60 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Wahlpflichtmodul: G2 Theaterdidaktik

Verantwortlichkeit	Prof. Dr. Gabriela Paule (Lehrstuhl für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur)		
Lernziel	Das Modul zielt auf die Fähigkeit des Beschreibens, Anwendens und Reflektierens methodischer und fachlicher Grundlagen der Theaterdidaktik sowie den Erwerb von Kenntnissen über Modelle und Methoden der Theater- und Schauspielpädagogik ab.		
Inhalt	Wissenschaftliche Grundlagen der Theaterdidaktik sowie der Theater- und Schauspielpädagogik.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul wird jedes Jahr angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
G2.1	Einführung in die Theaterdidaktik	S	2
G2.2	Seminar Theaterdidaktik	S	2
Modulprüfung	Hausarbeit		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 90 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Wahlpflichtmodul: G3 Kreative Praxis

Verantwortlichkeit	PD Dr. Tina Hartmann (Literaturwissenschaft berufsbezogen)										
Lernziel	Lernziel ist die eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Werkstückes als Theaterstück, Textfassung, Übersetzung, Spielfassung, Libretto, Partitur-Einrichtung etc.										
Inhalt	Grundlagen des Stückaufbaus, unterschiedliche dramatische Formen und Gattungsanforderungen, sprachliche und formale Techniken.										
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen										
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.										
ECTS- Leistungspunkte	8										
Zusammensetzung											
<table border="1"><thead><tr><th>Vst.-Nr.</th><th>Veranstaltung</th><th>Vst.-Typ</th><th>SWS</th></tr></thead><tbody><tr><td>G3.1</td><td>Kreative Praxis</td><td>Ü</td><td>3</td></tr></tbody></table>				Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS	G3.1	Kreative Praxis	Ü	3
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS								
G3.1	Kreative Praxis	Ü	3								
Modulprüfung	Werkstück										
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 45 Std. Vor- und Nachbereitung: 45 Std. Werkstück: 150 Std. Insgesamt: 240 Std.										

Wahlpflichtmodul: G4 Musikkulturen im Kontext

Verantwortlichkeit	Prof. Dr. Kurt Beck (Lehrstuhl Ethnologie) / Professur Musikwissenschaft		
Lernziel	Das Modul zielt auf die Fähigkeit ab, ausgewählte Formen und Gattungen der Musik- und Popularkultur in ihren kulturellen und sozio-historischen Kontexten zu situieren sowie Kenntnisse über Interaktionen zwischen lokalen und globalen musikalischen Praxen zu erlangen.		
Inhalt	Formen, Gattungen und Kontexte verschiedener Musikkulturen. Methodische Zugänge der Kulturwissenschaften im Bereich der Musikforschung (postcolonial studies, gender studies etc.)		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/ Dauer	Das Modul wird mindestens einmal in vier Semestern angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
G4.1	Populäre Kultur / Musikethnologie	S	2
G4.2	Musikkulturen in kulturwissenschaftlichen Kontexten	S	2
Modulprüfung	Hausarbeit oder Klausur		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 90 Std. Hausarbeit oder Klausur: 60 Std. Präsentation: 30 Std. Insgesamt: 240 Std.		

Wahlpflichtmodul: G5 Musiktheaterbezogene Sprachen

Verantwortlichkeit	Sprachenzentrum der Universität Bayreuth		
Lernziel	Das Modul zielt auf den Erwerb von Fähigkeiten in musiktheaterbezogenen Sprachen ab (Italienisch, Französisch, Russisch, Tschechisch, etc.).		
Inhalt	Erwerb von Sprachkenntnissen in einer oder mehreren musiktheaterrelevanten Sprachen.		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
Angebotsturnus/Dauer	Das Modul wird jedes Semester angeboten.		
ECTS-Leistungspunkte	8		
Zusammensetzung			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
G5.1	Musiktheaterbezogene Sprachen I	Ü	2
G5.2	Musiktheaterbezogene Sprachen II	Ü	2
G5.3	Musiktheaterbezogene Sprachen III	Ü	2
G5.4	Musiktheaterbezogene Sprachen IV	Ü	2
Modulprüfung			
	keine		
Studentischer Arbeitsaufwand	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 120 Std. Vor- und Nachbereitung: 120 Std. Insgesamt: 240 Std.		