



**UNIVERSITÄT  
BAYREUTH**

## **Modulhandbuch**

für das Kombinationsfach

## **Musikwissenschaft**

(49 Leistungspunkte)

an der Universität Bayreuth

Stand: 21. Juni 2017

Dieses Modulhandbuch wurde mit größter Sorgfalt erstellt. Aufgrund der Fülle des Materials können jedoch immer Fehler auftreten. Daher kann für die Richtigkeit der Angaben keine Gewähr übernommen werden. Bindend ist die amtliche Prüfungs- und Studienordnung in ihrer jeweils gültigen Fassung.

Redaktion und Kontakt:

**Professur für Musikwissenschaft**

Prof. Dr. Kordula Knaus: Tel. 0921 – 55 3011

## *Inhalt*

Veranstaltungstypen und Abkürzungen .....	3
Modulübersicht .....	4
Studienverlaufsempfehlung .....	4
Module .....	5
Modul: A1 Grundlagen der Satzlehre .....	5
Modul: A2 Formen und Gattungen .....	6
Modul: A3 Einführung in die Musikwissenschaft .....	7
Modul: B1 Musikhistoriographie .....	8
Modul: B2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters.....	9
Modul: C1 Musik- und Musiktheatertexte .....	10
Modul: C2 Tanzwissenschaft .....	11
Modul: C3 Interpretation.....	12
Modul: C4 Performance .....	13

# Veranstaltungstypen und Abkürzungen

Die Wissensvermittlung im Bachelorstudiengang „Musiktheaterwissenschaft“ vollzieht sich in den nachfolgend beschriebenen Lehrveranstaltungstypen.

**Vorlesungen** (V) behandeln ausgewählte Themen des Faches und vermitteln in referierender Darstellung (Vortrag der Dozierenden) Überblicks- und Spezialwissen.

**Proseminare** (PS) üben an spezifischen Themen- und Problemstellungen exemplarisch das wissenschaftliche Arbeiten ein. Das hier erworbene Wissen erfährt durch Überblicksvorlesungen und Selbststudium eine weitergehende Kontextualisierung. Der Dozent / die Dozentin führt in die Problematik des Proseminars ein und stellt die Verbindungen zu dem bereits erworbenen Wissen her. Ferner steuert er /sie durch die Auswahl der zu behandelnden Einzelgegenstände die Kohärenz zwischen Selbststudium, Überblicks- und Spezialwissen. Der Veranstaltungstyp Proseminar wird in der Regel durch Beiträge der Studierenden mitgetragen, die durch Kurzreferate, durch Protokolle oder Präsentationen von Ergebnissen aus Arbeitsgruppen das Erarbeiten von Themenbereichen aktiv mitgestalten.

**Seminare** (S) üben an exemplarischen Einzelfragen vertieft das wissenschaftliche Arbeiten. Arbeitstechnisch und strukturell sind sie dem Veranstaltungstyp Proseminar vergleichbar, sie setzen aber einen fortgeschritteneren Stand des Sachwissens ebenso voraus wie eine größere Selbständigkeit bei der Erarbeitung des jeweiligen Themas. Ferner bewegen sich die Seminare auf einem höheren Reflexionsniveau, da sie in der Regel komplexere Gegenstände behandeln.

**Übungen** (Ü) dienen der intensiven Erarbeitung grundlegender fachspezifischer Problemstellungen, hier im Besonderen der musiktheoretischen Grundlagen oder auch der praktischen Anwendungen im Bereich des Musiktheaters. Die Übungen sind an ein Training gebunden (Vor- und Nachbereitung, wöchentliche Hausaufgaben), das im Bereich der Musiktheorie idealiter von einem Tutorium begleitet wird.

Weitere Abkürzungen:

LP	ECTS-Leistungspunkte
SS	Sommersemester
WS	Wintersemester
SWS	Semesterwochenstunden
Vst.-Nr.	Veranstaltungsnummer

## Modulübersicht

	LP
A1 Grundlagen der Satzlehre	7
A2 Formen und Gattungen	4
A3 Einführung in die Musikwissenschaft	4
B1 Musikhistoriographie	7
B2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters	7
C1 Musik- und Musiktheatertexte	5
C2 Tanzwissenschaft	6
C3 Interpretation	4
C4 Performance	5
<b>Gesamt</b>	<b>49</b>

## Studienverlaufsempfehlung

Sem.	Pflichtfächer	LP
1	A1.1 Satzlehre I (Ü) A3.1 Einführung in die Musikwissenschaft (PS) B1.1 Musikhistoriographie I (V) <i>oder</i> B2.1 Geschichte der Oper und des Musiktheaters I (V)	8
2	A1.2 Satzlehre II und Partiturlesen (Ü) A2.1 Musikalische Formen und Gattungen (PS) B1.2 Musikhistoriographie II (V) <i>oder</i> B2.2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters II (V)	14
3	B1.1 Musikhistoriographie I (V) <i>oder</i> B2.1 Geschichte der Oper und des Musiktheaters I (V) C1.1 Lektüre Musik- und Musiktheatertexte(Ü)	7
4	B1.2 Musikhistoriographie II (V) <i>oder</i> B2.2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters II (V) C2.1 Einführung in die Tanzwissenschaft (PS) C2.2 Musik-, Tanz- und Theaterfestivals (Ü)	11
5	C4.1 Experimentelles Musik- und Tanztheater (S) <i>oder</i> C3.1 Stimme und Gesang (PS)	4 / 5
6	C3.1 Interpretationsanalyse (S) <i>oder</i> C4.1 Musiktheater und Performance (S)	4 / 5
		<b>49</b>

## Module

### **Modul: A1 Grundlagen der Satzlehre**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft			
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb der Grundlagen der allgemeinen Musiklehre. Es zielt auf eine Vermittlung von Kenntnissen von Kontrapunkt, Harmonielehre und Satzlehre in ihren jeweiligen historischen Kontexten und medialen Vermittlungsformen (Noten- und Partiturschrift) ab.			
<b>Inhalt</b>	Kontrapunkt, Harmonie- und Satzlehre, Instrumentenkunde und Orchestrierung.			
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen			
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird jedes Jahr angeboten.			
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	7			
<b>Zusammensetzung</b>				
	Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
	A1.1	Satzlehre I	Ü	2
	A1.2	Satzlehre II und Partiturlesen	Ü	2
<b>Modulprüfung</b>	Klausur			
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.			

## **Modul: A2 Formen und Gattungen**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen im Bereich der Formenlehre und der Kenntnis historischer und aktueller Gattungen der Musik.		
<b>Inhalt</b>	Genese musikalischer Formen und Genres, Betrachtung exemplarischer Werke und Werkgruppen der Musik nach 1600.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS- Leistungspunkte</b>	4		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A2.1	Musikalische Formen und Gattungen	PS	2
<b>Modulprüfung</b>	Präsentation		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Präsentation: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

### **Modul: A3 Einführung in die Musikwissenschaft**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von fachwissenschaftlichen Grundlagen in der Musikwissenschaft. Primärziel ist die Vermittlung grundlegender fachspezifischer Sachverhalte und deren adäquate Darstellung.		
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Grundbegriffe des Faches Musikwissenschaft, Erarbeitung unterschiedlicher Methoden und Zugangsweisen anhand konkreter Themenstellungen, Grundlagentexte der Musik- und Tanzwissenschaft.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	4		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
A3.1	Einführung in die Musikwissenschaft	PS	2
<b>Modulprüfung</b>	Werkstück		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

## **Modul: B1 Musikhistoriographie**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen in Musikgeschichte und institutioneller Funktionsbedingungen von Musik im europäischen Kontext. Ferner dient das Modul der Fokussierung auf Probleme musikalischer Kanonbildung und verschiedener Formen von Musikgeschichtsschreibung.		
<b>Inhalt</b>	Musikgeschichtliche Epochen und Gattungen von 1600 bis zur Gegenwart; Kritische Reflexion über Musikgeschichtsschreibung und Kanonbildung.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird mindestens jedes zweite Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	7		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
B1.1	Musikhistoriographie I	V	2
B1.2	Musikhistoriographie II	V	2
<b>Modulprüfung</b>	Klausur		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.		



## **Modul: B2 Geschichte der Oper und des Musiktheaters**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen in Opern- und Musiktheatergeschichte von 1600 bis zur Gegenwart; Kenntnisse von musiktheatralem Repertoire sowie gegenwärtiger und historischer Spielplanpolitik.		
<b>Inhalt</b>	Geschichte der Oper und des Musiktheaters von 1600 bis zur Gegenwart, historische- und aktuelle Aufführungsbedingungen, Repertoire und Spielplanpolitik.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über zwei Semester und wird mindestens jedes zweite Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	7		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
B2.1	Geschichte der Oper und des Musiktheaters I	V	2
B2.2	Geschichte der Oper und des Musiktheaters II	V	2
<b>Modulprüfung</b>	Klausur		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Klausur: 90 Std. Insgesamt: 210 Std.		

**Modul: C1 Musik- und Musiktheatertexte**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von Kenntnissen von musiktheaterbezogenen Texten sowohl im Bereich der Theatertexte (Libretti, Textbücher) sowie im Bereich musikästhetischer Texte.		
<b>Inhalt</b>	Präsentation, Lektüre und Diskussion musiktheaterbezogener Texte.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS- Leistungspunkte</b>	5		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C1.1	Lektüre Musik- und Musiktheatertexte	Ü	2
<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 150 Std.		

## **Modul: C2 Tanzwissenschaft**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von fachwissenschaftlichen Grundlagen in der Tanzwissenschaft. Primärziel ist die Vermittlung grundlegender fachspezifischer Sachverhalte und deren adäquater Darstellung sowie die Vermittlung von Kenntnissen aktueller Musik-, Tanz- und Theaterfestivals.		
<b>Inhalt</b>	Einführung in die Grundbegriffe des Faches Tanzwissenschaft, Erarbeitung unterschiedlicher Methoden und Zugangsweisen anhand konkreter Themenstellungen, Grundlagentexte der Tanzwissenschaft sowie Untersuchung aktueller Musik-, Tanz- und Theaterfestivals.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/ Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	6		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C2.1	Einführung in die Tanzwissenschaft	PS	2
C2.2	Musik-, Tanz- und Theaterfestivals	Ü	2
<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Hausarbeit: 60 Std. Insgesamt: 180 Std.		

## **Modul: C3 Interpretation**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Professur Musikwissenschaft		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient dem Erwerb von Fähigkeiten zur Analyse und Beurteilung von Gesangstechniken und Gesangspraktiken oder musikalischen Interpretationen im Bereich Vokal- und Instrumentalmusik; kritische Reflexion der Historischen Aufführungspraxis.		
<b>Inhalt</b>	Gesangstechniken und Gesangspraktiken in ihren historischen und ästhetischen Kontexten oder Grundzüge musikalischer Interpretationen: historische Aufführungspraxis, Interpretation und Werkstruktur (Besetzung, Phrasierung, Artikulation); Vergleich von Schallaufzeichnungen seit Erfindung der akustischen Aufnahmetechnik.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	4		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C3.1	Stimme und Gesang <i>oder</i> Interpretationsanalyse	PS/S	2
<b>Modulprüfung</b>	Werkstück		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 30 Std. Vor- und Nachbereitung: 30 Std. Werkstück: 60 Std. Insgesamt: 120 Std.		

## **Modul: C4 Performance**

<b>Verantwortlichkeit</b>	Lehrstuhl Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters		
<b>Lernziel</b>	Das Modul dient der analytischen Annäherung an neueste Formen der Musik und des Musiktheaters sowie Tanztheaters; Umsetzung der im Bereich der musikalischen Analyse erworbenen Fähigkeiten auf einen erweiterten medialen Bereich; analytischer Zugriff und Umgang mit nicht-notierter Musik; Erwerb von Kenntnissen im Bereich des modernen Musik- und Tanztheaters und dessen Beziehung zu kunsttheoretischen Denkmodellen.		
<b>Inhalt</b>	Entwicklungslinien der Neuen Musik und des Tanztheaters nach 1960; Musik und Performance Art; Elektroakustische Musik; Klang- und Medienkunst; Popmusik und Videokunst; Verhältnis von Populärmusik und Neuer Musik; Betrachtung soziologischer Phänomene; Rezeptionsästhetik.		
<b>Zulassungsvoraussetzungen</b>	Keine besonderen Teilnahmevoraussetzungen		
<b>Angebotsturnus/Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über ein Semester und wird jedes Jahr angeboten.		
<b>ECTS-Leistungspunkte</b>	5		
<b>Zusammensetzung</b>			
Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Typ	SWS
C4.1	Experimentelles Musik- und Tanztheater <i>oder</i> Musiktheater und Performance	S	2
<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit		
<b>Studentischer Arbeitsaufwand</b>	Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen: 60 Std. Vor- und Nachbereitung: 60 Std. Hausarbeit: 90 Std. Insgesamt: 150 Std.		